

Názvové autority inscenací používané ve věcné katalogizaci

Úvodní informace

Proč vytvářet tyto autoritní záznamy

Názvové autority inscenací jsou základem pro uživatelsky vstřícnou věcnou katalogizaci dokumentů týkajících se divadelního repertoáru: divadelních katalogů, divadelních plakátů, divadelních recenzí, rozhovorů apod.

Současné BIB záznamy těchto dokumentů obsahují totiž směs nesourodých věcných selekčních prvků, které sice s hlavním tématem dokumentu – inscenací – souvisejí (např. autor předlohy, literární druh a žánr předlohy, divadlo, ve kterém se inscenace uvádí), ale název vlastní inscenace zde uveden není. Občas se v BIB záznamech recenzí uvádí i konkrétní divadelní představení, i když tématem recenze je inscenace jako taková.

Názvové autority inscenací tedy usnadní bezprostřední uživatelský přístup k těmto dokumentům.

Z dosavadní praxe vyplývá, že pro vytvoření uživatelsky vstřícného prostředí je nutné rozlišovat:

- literárně-dramatické dílo (původní divadelní hru, dramatinované dílo), hudebně-dramatické a taneční dílo (opera, opereta, muzikál, balet), od jejich
- inscenací a ty pak odlišovat od jejich
- představení.

Tato instrukce se zabývá názvovými autoritami divadelních, operních, operetních, muzikálových, baletních a tanečních inscenací používaných ve věcné katalogizaci.

Inscenace

Z pohledu teatrologie se jedná o samostatná umělecká díla spočívající v uvedení jednotlivých literárně-dramatických, hudebně-dramatických a tanečních děl vytvářených tvůrčím týmem na základě dramatického textu nebo scénáře.

Konkrétní realizací inscenací jsou jednotlivá představení.

Inscenace jsou díla, na jejichž torbě se podílí více autorů/původců, proto se uvádějí pod unifikovanými názvy.

V záznamu názvových autorit inscenací by měly být obsaženy/zaznamenány:

- všechny dostupné formy názvu, tedy preferovaná forma a variantní formy názvu
 - V AUT záznamu se uvádějí v polích 130 (preferovaná forma) a v polích 4XX (variantní formy);
- všechny potřebné atributy/vlastnosti, které danou inscenaci odlišují od jiných entit téhož druhu (entity dílo), ale i jiných entit odlišného typu (entity osoba, korporace, událost, místo, objekt)

- v AUT záznamu se atributy/vlastnosti mohou uvádět jako součást autorizované preferované formy a v odpovídajících polích bloku 3XX, chronologické okolnosti související se vznikem či zánikem díla se uvádějí v poli 046)
- všechny vztahy, do kterých daná entita dílo/inscenace vstupuje; v autoritním záznamu by měly být podchyceny všechny entity, které se významně podílejí na tvorbě, případně které s danou entitou/inscenací souvisejí.

V AUT záznamu mají být vyjádřeny vztahy:

- vztah tvůrce – dílo
 - osoby podílející se na tvorbě inscenace (autoři, režiséři, scénáristé, choreografové); uvádějí se v polích bloku 5XX;
 - organizace, kde se inscenace uvádějí (producenti díla/inscenace);
- vztah dílo – dílo
 - zpřístupňované dílo může být předlohou pro jiné dílo, může také vycházet z jiného díla (adaptace díla); související dílo se uvádí v odpovídajících polích bloku 5XX.

Struktura záznamu názevové autority inscenací

Zápis údajů se řídí formátem [MARC 21 pro autority](#).

MARC21 – Přehled používaných polí a podpolí

Pole 046, podpole \$k, \$l, \$r data související s existencí díla

Pole 130, podpole \$a, \$n, \$p, \$7 – autorizovaná preferovaná forma názvu inscenace včetně Identifikátoru – ID autoritního záznamu

Pole 370, podpole \$g – místo vzniku díla

Pole 372, podpole \$a oblast působení – věcné informace související s dílem

Pole 380, podpole \$a – zápis formy díla

Pole 381, podpole \$a – další rozlišující informace související s dílem

Pole 4XX, podpole podle typu odkazu – variantní formy názvu díla

Pole 5XX, podpole podle typu související entity – zápis entit souvisejících s dílem

Pole 667, podpole \$a – neveřejná všeobecná poznámka

Pole 670, podpole \$a – zdroj nalezených informací

Pole 678, podpole \$a – všeobecné informace o díle určené uživatelské veřejnosti zapsané formou volného textu

Pole 680, podpole \$a, \$i – poznámka o použití

Pole 688, podpole \$a – poznámka o změnách údajů v různých polích

Pole 856, podpole \$u, \$4 - elektronické umístění a přístup

Podpole \$7 – číslo autority (NO)

Názvy inscenací

Tato oblast zahrnuje autorizovanou preferovanou formu názvů inscenací a jejich variantních forem.

Preferovaná forma názvů inscenací se uvádí v poli 130, variantní formy názvů v poli 430.

Preferovaná forma názvu inscenace, pole 130, podpole \$a, \$n, \$p, \$7

Zápis preferované formy názvu inscenace se řídí zásadami uvedenými v základní příručce [Katalogizace podle RDA ve formátu MARC 21](#).

Preferovaná forma názvu obsahuje nejznámější, konvenční podobu názvu, pod níž je inscenace provedena.

Preferovaná forma má být jedinečná a má obsahovat všechny potřebné identifikující informace včetně jednoznačného identifikátoru (ID autority).

Prosté názvy inscenací jsou ve většině případů nejednoznačné, navzájem zaměnitelné. Často dochází ke konfliktním situacím: inscenace konkrétní divadelní hry je uváděná ve více divadlech, inscenace téže hry je uváděná v téže instituci opakovaně, tatáž předloha, např. román může být zároveň předlohou pro divadelní inscenaci, muzikálovou inscenaci...). Názvy inscenací musí být tedy vhodným způsobem obohaceny o další rozlišující informace, které jsou nedílnou součástí autorizované preferované formy.

Nedílnou součástí autorizované preferované formy názvu inscenace (dřívější terminologií „unifikovaný název“) je proto doplněk obsahující označení typu/žánru inscenace, autoritní formu instituce (divadla), ve které se inscenace odehrává, případně divadelního spolku, či stručná forma jména režiséra¹, pokud nelze uvést instituci, která je zodpovědná za provedení inscenace, a rok premiéry, pokud je tato informace dostupná.

Doplňky se uvádějí v jedné kulaté závorce, za označením pro formu následují další a jsou mezi sebou odděleny dvojtečkou s oboustrannou mezerou.

Přehled informací uváděných jako součást doplňku preferované formy názvu inscenací:

- označení formy, tj. typ/žánr inscenace,
- instituce, ve které se inscenace odehrává, nebo
- jméno tvůrce/původce, kterým může být
 - divadelní společnost, spolek,
 - režisér, choreograf...
- rok konání premiéry²

Podle žánru rozeznáváme inscenaci:

- divadelní
- operní
- operetní
- muzikálová
- baletní
- taneční

¹ Stručnou formou jména režiséra (týká se i dalších rolí) se podle pravidel RDA, formátu MARC 21 pro autority a pravidel LC míní většinou příjmení, či přezdívkou, která je typická pro daného režiséra, případně další tvůrce.

² Připojení roku premiéry jako součást doplňku autorizované preferované formy byl schválen pracovní skupinou pro věcné zpracování 5. září 2023.

Termín divadelní inscenace se používá ve významu činoherní inscenace, tedy ve významu inscenace dramatického (dramatizovaného) díla.

U loutkových inscenací použijeme jako součást doplňku divadelní inscenace a termín loutkové inscenace uvedeme v poli 380.

Příklady inscenací

Preferovaná forma: [Am a Ea \(divadelní inscenace : Husa na provázku : 1973\)](#)

Preferovaná forma: [Romeo a Julie \(divadelní inscenace : Divadlo AHA! : 2015\)](#)

Preferovaná forma: [Žabák Valentýn \(divadelní inscenace : Buchty a loutky \(umělecká skupina\) . 1999\)](#)

Preferovaná forma: [S Pydlou v zádech \(divadelní inscenace : Divadelní společnost J. Dvořáka : 1981\)](#)

Preferovaná forma: 1984, aneb, Velký bratr Tě sleduje! (divadelní inscenace : Divadlo Různých Jmen : 2016)

Preferovaná forma: Mefistoteles (operní inscenace : Jihočeské divadlo : 2021)

Preferovaná forma: Candide (operetní inscenace : Divadlo J. K. Tyla (Plzeň, Česko) : 2023)

Preferovaná forma: Hvězdy na vrbě (muzikálová inscenace : HaDivadlo : 1992)

Preferovaná forma: Hamlet (divadelní inscenace : Národní divadlo v Praze : 2023)

Preferovaná forma: Hamlet (divadelní inscenace : Národní divadlo v Praze : 1982)

Preferovaná forma: Hamlet (divadelní inscenace : Národní divadlo v Praze : 1959)

Preferovaná forma: Hamlet (divadelní inscenace : Národní divadlo v Praze : 1905)

Tato žánrová označení používáme u inscenací, které lze žánrově zařadit. Některé inscenace však jednoznačně žánrově zařadit nelze, protože překračují jednotlivé žánry. Vyskytují se v nich zároveň prvky fyzického i loutkového herectví, prvky hudebně dramatické, uměleckého tance, vizuálního umění. Někdy se takto koncipované inscenace označují termínem multižánrové (víceoborové), multimediální apod. Tato terminologie není však ustálená, proto u těchto inscenací použijeme jako doplněk, který je součástí preferované formy názvu, žánrově nerozlišený termín "inscenace", a detailnější členění formy použijeme v poli 380, které je určeno pro zápis formy.

Preferovaná forma: Commander (inscenace : Farma v jeskyni : 2022)

Označení formy (pole 380): multižánrové inscenace

Variantní forma názvu se uvádí v poli 430.

Jako variantní formu uvádíme:

- cizojazyčnou formu unifikovaného názvu

Preferovaná forma: [Kouzelná flétna \(operní inscenace : Národní divadlo v Praze : 2015\)](#)

Variantní forma: *Zauberflöte (operní inscenace : Národní divadlo v Praze : 2015)*

- další varianty názvu

Preferovaná forma: [Candide \(operetní inscenace : Divadlo J. K. Tyla \(Plzeň, Česko\) : 2023\)](#)

Variantní forma: *Candide (muzikálová inscenace : Divadlo J. K. Tyla (Plzeň, Česko) : 2023)*

Vyjádření vlastností (atributů) entity inscenace – doplňující informace

Charakteristické vlastnosti/atributy entity inscenace reprezentované preferovanou formou se uvádějí také jako doplňující informace v samostatných polích, a to v poli 046 a polích bloku 3XX.

Chronologické okolnosti vzniku a zániku díla – data související s dílem

Pole 046

Podpole \$k počáteční datum vzniku díla (NO)

Podpole \$l konečné datum vzniku (NO)

Podpole \$r datum zániku díla (NO)

Příklad:

Preferovaná forma: *Pokušení svatého Antonína (divadelní inscenace : Divadlo Semafor : 2001)*

Datum premiéry 046 \$k 2001

Poslední uvedení 046 \$r 2008

Doplňující informace – pole 3XX

Všechny doplňující informace, z nichž některé jsou již obsaženy v doplňku – pevné součásti preferované formy, zapisujeme také ve zvláštních polích k tomu určených, polí 3XX

Místo vzniku díla se zapisuje v poli 370, podpoli \$g

Jako místo vzniku díla se uvádí sídlo divadla/scény, kde byla inscenace provedena. Forma jména místa se přebírá ze souboru geografických autorit.

Příklady:

Preferovaná forma: [Hvězdy na vrbě \(muzikálová inscenace : HaDivadlo : 1992\)](#)

Místo vzniku díla: *Brno (Česko)*

Preferovaná forma: [Hvězdy na vrbě \(muzikálová inscenace : Divadlo Na Fidlovačce : 2012\)](#)

Místo vzniku díla: *Praha (Česko)*

Preferovaná forma: *Příliš drahý jed (inscenace : Švandovo divadlo na Smíchově : 2021)*
Místo vzniku díla: Praha (Česko)

Preferovaná forma: *Příliš drahý jed (inscenace : Divadlo J.K. Tyla (Plzeň, Česko) : 2023)*
Místo vzniku díla: Plzeň (Česko)

Věcné informace související s dílem se zapisují v poli 372, podpoli \$a

Uvádí se zde druh divadelního umění, jeho žánry, a způsoby tvorby divadelních děl, např. hudební divadlo, loutkové divadlo, balet, opera, opereta, činohra, pantomima, tanec, dramaturgie, adaptace (umění). Termíny se přebírají ze souboru tematických autorit.³

Preferovaná forma: [Křehkosti, tvé jméno je žena \(inscenace : Národní divadlo v Praze : 2017\)](#)
Věcné informace (pole 372): činohra, pohybové umění, koprodukční projekty

Preferovaná forma: *Rozbitý džbán (divadelní inscenace : Národní divadlo Brno : 2015)*
Věcné informace (pole 372): činohra, komedie

Forma díla se zapisuje v poli 380, podpoli \$a

Do tohoto pole se zapisuje označení formy/žánru dané inscenace. Termíny označující formu se uvádějí v množném čísle a primárně se přebírají ze souboru formálních deskriptorů; fakultativně se mohou přebírat i ze souboru tematických autorit.⁴

Vedle již výše zmíněných žánrů inscenací uvádíme další upřesňující typy inscenací – multižánrové inscenace, autorské inscenace, loutkové inscenace, pantomimické inscenace.

Preferovaná forma: *Žabák Valentýn (divadelní inscenace : Buchty a loutky (umělecká skupina) : 1999)*

Označení formy (pole 380): divadelní inscenace, loutkové inscenace

Preferovaná forma: *Příliš drahý jed (inscenace : Švandovo divadlo na Smíchově : 2021)*
Označení formy (pole 380): multižánrové inscenace

Preferovaná forma: *Příliš drahý jed (inscenace : Divadlo J.K. Tyla (Plzeň, Česko) : 2023)*
Označení formy (pole 380): multižánrové inscenace

Další rozlišující informace související s dílem se zapisují v poli 381, podpoli \$a

Příklad bude doplněn

Zápis souvisejících entit v polích bloku 5XX

Pole 5XX – slouží pro zápis vztahů entit souvisejících s inscenací. Vyjádření vztahů mezi souvisejícími entitami je jedním z klíčových principů pravidel RDA.

³ Potřebné autority, které nejsou součástí aut souboru, budou doplněny.

⁴ Autority budou do souboru autorit doplněny.

V polích 5XX (500, 510) se zapisují původci inscenací: režiséři, scénáristé, choreografové, autoři originálních předloh. Údaje se přebírají z autoritních souborů.

Tato pole obsahují tzv. řídicí podpole \$w s hodnotou r, která signalizuje, že následující podpole \$ i bude obsahovat typ (označení) vztahu, a také podpole \$4, kde se uvede kód role. Typ vztahu je tedy vyjádřen frází zapsanou v podpoli \$i a kódem role v podpoli \$4.

Používané úvodní fráze uváděné v podpoli \$i a kódované informace uváděné v podpoli \$4:

Režie, kód role v podpoli \$4 drt
Scénář, kód role v podpoli \$4 aus
Choreografie, kód role v podpoli \$4 chr
Předloha

Jako související entity se uvádějí tvůrci podílející se na inscenaci a instituce, ve kterých jsou inscenace nastudovány a provedeny.

Tvůrci podílející se na vzniku inscenace

Autoři předloh

Pokud je inscenace vytvořena na základě předlohy dramatického, dramatizovaného, hudebně dramatického díla, je nutné původní dílo uvést jako předlohu. Většinou se jedná o autorské dílo, uvádí se tedy pod autorem (AUT autor/název), název se uvádí v originálu.

Předlohou inscenace může tedy být autorská divadelní hra, dramatizace literárního díla, opera, opereta, balet, muzikál.

Příklady

Předlohou divadelní inscenace je divadelní hra – komedie Zerbrochne Krug Heinricha von Kleista:

Preferovaná forma: [Rozbitý džbán \(divadelní inscenace : Národní divadlo Brno : 2015\)](#)

Předloha: Kleist, Heinrich von, 1777-1811. Zerbrochne Krug

Předlohou operní inscenace je opera o jednom dějství (op. 36) Viktora Ullmanna:

Preferovaná forma: [Rozbitý džbán \(operní inscenace : Národní divadlo moravskoslezské : 2023\)](#)

Předloha: Ullman, Viktor, 1898-1944. Zerbrochene Krug

Předlohou muzikálové inscenace “Medicus” je muzikál španělského skladatele Ivána Macíase:

Preferovaná forma: [Medicus \(muzikálová inscenace : Městské divadlo Brno : 2022\)](#)

Předloha: Macías, Iván, 1982- Médico

Předlohou divadelní inscenace jsou biografické vzpomínky (román) D. Horákové o scénáristovi a režisérovi československé Nové vlny Pavlovi Juráčkovi:

Preferovaná forma: [O Pavlovi \(divadelní inscenace : Divadlo Na zábradlí : 2023\)](#)

Předloha: Horáková, Daňa, 1947- O Pavlovi

Inscenátoři:

U každé inscenace je nutné uvést alespoň vůdčí členy inscenačního týmu, především režiséra, který je také mnohdy autorem (autorská inscenace), choreografa (baletní a taneční inscenace).

Příklady:

Režisérem divadelní inscenace „Rozbitý džbán“ je Martin Františák:

Preferovaná forma: *Rozbitý džbán (divadelní inscenace : Národní divadlo Brno : 2015)*

Režie: *Františák, Martin, 1974-*

Režisérem operní inscenace „Rozbitý džbán“ je slovinský režisér Rocc:

Preferovaná forma: *Rozbitý džbán (operní inscenace : Národní divadlo moravskoslezské : 2023)*

Režie: *Rocc, 1979-*

Choreografem baletní inscenace “Hora” je izraelský choreograf Ohad Naharin:

Preferovaná forma: [Hora \(baletní inscenace : Národní divadlo moravskoslezské : 2023\)](#)

Choreograf: *Naharin, Ohad, 1952-*

Režisérem muzikálové inscenace “Medicus” je Stanislav Moša, choreografem Michal Matěj:

Preferovaná forma: *Medicus (muzikálová inscenace : Městské divadlo Brno : 2022)*

Režie: *Moša, Stanislav, 1956-*

Choreografie: *Matěj, Michal, 1983-*

Související entity – instituce, kde se inscenace odehrává

Divadlo, ve kterém je inscenace realizována, se uvádí v základním tvaru jako součást preferované formy. Konkrétní scéna se uvede jako související entita v poli 510. Neexistuje-li konkrétní scéna, v poli 510 se uvede instituce uvedena v doplňku.

Divadelní inscenace Rozbitý džbán je na repertoáru Mahenova divadla, které je součástí Národního divadla Brno:

Preferovaná forma: *Rozbitý džbán (divadelní inscenace : Národní divadlo Brno : 2015)*

Související instituce: *Mahenovo divadlo*

Operní inscenace Rozbitý džbán je provedena souborem Divadla Antonína Dvořáka, které je součástí Národního divadla moravskoslezského:

Preferovaná forma: [Rozbitý džbán \(operní inscenace : Národní divadlo moravskoslezské : 2023\)](#)

Související instituce: *Divadlo Antonína Dvořáka*

Muzikálovou inscenaci Medicus nastudovala Hudební scéna, která je součástí Městského divadla Brno:

Preferovaná forma: *Medicus (muzikálová inscenace : Městské divadlo Brno : 2022)*

Související instituce: *Městské divadlo Brno. Hudební scéna*

Divadelní inscenace Hordubal je na repertoáru Národního divadla v Praze:

Preferovaná forma: *Hordubal (divadelní inscenace : Národní divadlo v Praze : 2022)*

Související instituce: *Národní divadlo v Praze*

Neveřejná všeobecná poznámka – pole 667, podpole \$a

Interní poznámka může obsahovat trvalé i dočasné informace.

Příklad:

667 \$a Záznam neprošel revizí podle pravidel RDA.

Všeobecné informace o díle – poznámka v poli 678, podpole \$a

Tyto informace jsou určeny uživatelské veřejnosti a jsou psány formou volného textu.

Příklady:

Preferovaná forma: *Popel na křídlech Suzanne Renaud (divadelní inscenace : Horácké divadlo : 2023)*

Poznámka: *Divadelní inscenace přibližující osud Suzanne Renaud, francouzské básničky a manželky básníka a výtvarníka Bohuslava Reynka z Petrkova u Havlíčkova Brodu.*

Preferovaná forma: *Celý život nestačí (divadelní inscenace : Klicperovo divadlo : 2023)*

Poznámka: *Divadelní inscenace komedie R. Levínského o životě moderních spiritistů a ochotnických divadelníků z Nové Paky věnovaná Klicperovu divadlu v režii J. Friče.*

Poznámka o změnách údajů v různých polích

Pole 688

podpole \$a – poznámka o změnách údajů v různých polích

V názvových autoritách audiovizuálních děl se nepoužívá.

Zdroje ověření a doplnění dat – Zdroj nalezených informací – pole 670, podpole \$a

V tomto poli uvádíme zdroje pro ověření všech informací uvedených v autoritním záznamu inscenací.

V autoritních záznamech divadelních inscenací používáme podpole \$a; jeho součástí je citace údaje o navštívení webové stránky, která je od citace zdroje oddělená čárkou, tedy

označení webové stránky, cit. den měsíc rok

Za základní zdroje pro ověření a doplnění dat se u audiovizuálních děl považují:

- vlastní informační zdroj – dokument, jehož předmětem dané dílo je,
- informační a publicistický portál o divadle „i-divadlo.cz“ - <https://www.i-divadlo.cz/>
- informační portál o českém divadle “divadlo.cz” - <https://www.divadlo.cz/>
- otevřená encyklopedie Wikipedie.

U internetových informačních zdrojů neuvádíme URL adresu v podpoli \$u; tuto adresu uvedeme samostatně v poli 856.

Zdůvodnění: vzhledem ke komplexnosti údajů uváděných v názvových autoritách používaných ve věcné katalogizaci a ve věcných autoritách považujeme tyto zdroje nejenom za nástroj sloužící k ověření jednotlivých informací, ale i za nástroj sloužící k doplnění a rozšíření všech věcných informací o dané entitě, která je v autoritních i bibliografických datech (záznamech) reprezentovaná autorizovanou preferovanou formou. Internetový zdroj nepovažujeme pouze za zdroj pro ověření jednoho údaje či skupiny údajů, případně za ověření změny těchto údajů (např. „odkazu viz“ „odkazů viz též“ ...). Jedině takto – pomocí volně dostupných internetových zdrojů – jsme schopni zajistit doplnění informací požadovaných oborovými i veřejnými knihovnami a dalšími paměťovými institucemi. V opačném případě bychom museli tvořit rozsáhlé poznámky. Postupujeme v naprosté shodě s doporučeními uvedenými v mezinárodních standardech (např. MARC 21), které jsou respektovány i v mezinárodních databázích⁵.

Internetové zdroje – elektronické umístění a přístup

Pole 856

Pole obsahuje informace týkající se lokalizace a zpřístupnění elektronických zdrojů, které byly uvedeny jako zdroj pro ověření a doplnění informací v poli 670.

Indikátory

První indikátor 4 – označuje, že přístup k elektronickému zdroji probíhá pomocí HTTP (Hypertext Transfer Protocol).

Druhý indikátor 2 - označuje souvislost mezi elektronickým zdrojem a popisnou jednotkou.

Podpole

\$u – adresa elektronického zdroje

\$y – text odkazu, který se zobrazí místo URL, jehož obsah reprezentuje.

\$4 - hodnota „N“ – v systému Aleph potlačuje zobrazení poučení o autorských právech

Názvové autority pro tzv. obnovené premiéry

Pro každou obnovenou premiéru se vytváří samostatný autoritní záznam, protože u obnovených premiér dochází ke změně:

- v roce provedení,
- v obsazení.

Autoritní záznam se vytváří pro konkrétní obnovenou premiéru, není nutné vytvářet samostatné záznamy pro všechny existující obnovené premiéry⁶.

⁵ <https://www.loc.gov/marc/authority/ad856.html>

Information needed to locate and access electronic information. The field may be used in an authority record to provide supplementary information available electronically about the entity for which the record was created

⁶ Zde jsou všechny autoritní záznamy uvedeny jako ukázka.

Příklady autorizovaných preferovaných forem pro obnovené premiéry (operní inscenace) Dvořákovy opery Čert a Káča v Národním divadle v Praze:

[Čert a Káča \(operní inscenace : Národní divadlo v Praze : 1990\)](#)

[Čert a Káča \(operní inscenace : Národní divadlo v Praze : 2003\)](#)

[Čert a Káča \(operní inscenace : Národní divadlo v Praze : 2022\)](#)

Příklady autoritních záznamů:

001	unn20231193954
003	CZ-PrNK
005	20230923113723.0
008	230712 n aznnaabn-----n-a a-----
040	a ABA001 b cze e rda
046	k 2017 r 2021
130 0	a Křehkosti, tvé jméno je žena (inscenace : Národní divadlo v Praze : 2017) 7 unn20231193954
370	g Praha, Česko
372	a činohra a pohybové umění a koprodukční projekty
380	a inscenace
5001	w r i Režie: a Špinar, Daniela, d 1979- 7 pna2012678496 4 drt
5001	w r i Předloha: a Špinar, Daniela, d 1979- t Křehkosti, tvé jméno je žena 7 aun20231193953
5102	w r i Produkce: a Národní divadlo v Praze. b Nová scéna 7 mzk2010602291 4 pro
5102	w r i Produkce: a 420PEOPLE (umělecká skupina) 7 kn20111108011 4 pro
670	a www(i.divadlo.cz), cit. 12. 7. 2023
678	a Inscenace kombinující činohru a pohybové divadlo, koprodukční projekt Národního divadla a souboru 420PEOPLE.
85642	u https://www.i-divadlo.cz/divadlo/narodni-divadlo/krehkosti-tve-jmeno-je-zena 4 N

LDR	----cz--a22-----n--4500
FMT	UN
001	unn20231194415
003	CZ-PrNK
005	20230923113223.0
008	230716 n aznnaabn-----n-a a-----
040	a ABA001 b cze e rda
046	k 2012 r 2012
130 0	a Hvězdy na vrbě (muzikálová inscenace : Divadlo Na Fidlovačce : 2012) 7 unn20231194415
370	g Praha, Česko
372	a muzikál a big beat
380	a muzikálové inscenace
5001	w r i Režie: a Šimák, Pavel, d 1972- 7 jo20000080457 4 drt
5001	w r i Tvůrce: a David, Karel, d 1958- 7 jn19981000568 4 cre
5102	w r i Produkce: a Divadlo Na Fidlovačce 7 kn20010709255 4 pro
670	a www(i-divadlo.cz), cit. 16. 7. 2023
678	a Muzikálová inscenace legendárního bigbitového retro-muzikálu K. Davida v divadle Na Fidlovačce.
85642	u https://www.i-divadlo.cz/divadlo/divadlo-na-fidlovacce/hvezdy-na-vrbe 4 N

LDR	----nz--a22-----n--4500
FMT	UN
001	unn20231194410
003	CZ-PrNK
005	20230716123947.0
008	230716 n aznnaabn-----n-a a-----
040	a ABA001 b cze e rda
046	k 1993 r 2000
130 0	a Kouzelná flétna (operní inscenace : Národní divadlo v Praze : 1993) 7 unn20231194410
370	g Praha, Česko
372	a opera a komedie
380	a operní inscenace
430 0	a Zauberflöte (operní inscenace : Národní divadlo v Praze : 1993) 0 o
5001	w r i Režie: a Radok, David, d 1954- 7 jn20010309541 4 drt
5001	w r i Předloha: a Mozart, Wolfgang Amadeus, d 1756-1791. t Zauberflöte 7 aun2006373239
5102	w r i Produkce: a Stavovské divadlo 7 kn20010724562 4 pro
670	a www(Archiv ND), cit. 16. 7, 2023
678	a Operní inscenace Mozartovy Kouzelné flétny v Národním divadle v Praze v letech 1993 až 2000.
85642	u http://archiv.narodni-divadlo.cz/inscenace/24 4 N

Používání v bibliografických záznamech

Ve věcné katalogizaci tištěných a elektronických publikací se jedná převážně o divadelní programy, jejichž bibliografické záznamy obsahují:

- název inscenace – uvádí se v poli 630
- typ inscenace – uvádí se v poli 650, včetně geografického (země) a chronologického zpřesnění (desetiletí, dvacetiletí, případně století)
- chronologické údaje – uvádějí se v polích 648, 650\$y a v poli 045 (kódovaný údaj)
- místo – uvádí se v poli 651 (město) a v poli 043 (kódovaný údaj)
- označení formy/žánru – uvádí se v poli 655; jako forma/žánr se uvádějí
 - divadelní programy
 - forma pro označení díla, je-li text díla součástí zpřístupňovaného dokumentu
- odpovídající notace MDT – uvádějí se v poli 080
- skupina Konspektu – uvádí se v poli 072

Příklady

Andrew Lipka, John August, Velká ryba = Big fish : devátá inscenace sedmdesáté osmé sezóny 2022/2023 : česká premiéra 22. dubna 2023

043	a e-xr--- b e-xr-jm a n-us--- 2 czenas
045	a y2y2
072 7	a 792 x Divadlo. Divadelní představení 2 Konspekt 9 3
080	a 792.57 2 MRF
080	a (437.322) 2 MRF
080	a (083.97) 2 MRF
080	a (0:82-293) 2 MRF
63007	a Velká ryba (muzikálová inscenace : Městské divadlo Brno : 2023) 7 unn20231202582 2 czenas
648 7	a 2021-2030 7 ch1094457 2 czenas
648 4	a 2023
65007	a muzikálové inscenace 7 ph137571 z Česko y 2021-2030 2 czenas
651 7	a Brno (Česko) 7 ge134084 2 czenas
655 7	a divadelní programy 7 fd132033 2 czenas
655 7	a libreto 7 fd132729 2 czenas

Arthur Miller, Pohled z mostu : sedmá inscenace sedmdesáté osmé sezóny 2022/2023 :

043	a e-xr--- b e-xr-jm 2 czenas
045	a y2y2
072 7	a 792 x Divadlo. Divadelní představení 2 Konspekt 9 3
080	a 792.2/.8 2 MRF
080	a 821.111(73)-2 2 MRF
080	a (437.322) 2 MRF
080	a (083.97) 2 MRF
080	a (0:82-2) 2 MRF
63007	a Pohled z mostu (divadelní inscenace : Městské divadlo Brno : 2023) 7 unn20231202588 2 czenas
648 4	a 2023
648 7	a 2021-2030 7 ch1094457 2 czenas
65007	a divadelní inscenace 7 ph114330 y 2021-2030 2 czenas
651 7	a Brno (Česko) 7 ge134084 2 czenas
655 7	a divadelní programy 7 fd132033 2 czenas
655 7	a americká dramata 7 fd131790 2 czenas

Bedřich Smetana (1824-1884), Dalibor : opera o třech jednáních z roku 1867 : premiéry 22. a 24. června 2023 v Divadle Antonína Dvořáka.

043	a e-xr--- b e-xr-mo 2 czenas
045	a y2y2
072 7	a 782 x Divadelní hudba. Opera, opereta, muzikál 2 Konspekt 9 9
080	a 792.54 2 MRF
080	a (437.326) 2 MRF
080	a (083.97) 2 MRF
080	a (0:82-293.1) 2 MRF
63007	a Dalibor (operní inscenace : Národní divadlo moravskoslezské : 2023) 7 unn20231202599 2 czenas
648 7	a 2021-2030 7 ch1094457 2 czenas
648 4	a 2023
65007	a operní inscenace 7 ph137507 z Česko y 2021-2030 2 czenas
651 7	a Ostrava (Česko) 7 ge128537 2 czenas
655 7	a divadelní programy 7 fd132033 2 czenas
655 7	a operní libreta 7 fd184679 2 czenas